

Alexander Muñoz Godoy

Alexander Muñoz Godoy es un guitarrista clásico chileno nacido el 31 de diciembre de 1996 en Santiago. Inició su formación musical a los 16 años en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde estudió con los profesores Ernesto Quezada y Miguel Álvarez. En dicha institución obtuvo el grado de Licenciado en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra Clásica.

Entre 2022 y 2025 realizó estudios de posgrado en Alemania, en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, bajo la dirección del profesor Ricardo Gallén. Cursó el programa de Máster en Música, el cual finalizó en 2025. Actualmente realiza en la misma institución un „Konzertexamen“, programa académico dos años de duración, en el cual profundiza en la práctica de música de cámara.

Ha sido beneficiario de cinco becas. Entre ellas se encuentran la Beca para estudios de posgrado en el extranjero de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada, la Charlotte Krupp Stipendium de la Neue Liszt Stiftung, el programa Promos del DAAD (Programa para el Fomento de la Movilidad de Estudiantes), la Beca de Instrumento y la Beca para Concursos Internacionales, ambas de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada.

Muñoz Godoy ha participado en trece concursos nacionales e internacionales. Entre sus distinciones se encuentran primeros lugares en el X Pleven Guitar Festival – Chamber Music Competition (Bulgaria), el Concurso Internacional de la Interpretación de la obra “Azul sobre Azul” (Panamá), el III Concurso Internacional de Guitarra Clásica María Luisa Anido (Argentina) y las III Jornadas Internacionales de Cochabamba (Bolivia). Además, ha obtenido segundos y terceros lugares en certámenes realizados en Alemania, Bulgaria, Chile y Bolivia, incluyendo el Concurso Nacional de Guitarra Clásica Liliana Pérez Corey y el Concurso Nacional Entrecuerdas.

En el ámbito discográfico y de estudio, ha participado en la grabación de diversas obras contemporáneas escritas para guitarra. Entre ellas se destacan “Kunan” para trío de guitarras del compositor Nitay Gonzáles, “Camino” para soprano y guitarra de Mario Oyanedel, e “Impresión” para cuarteto de guitarras de Felipe Andrés Gonzáles Bustamante.

Ha desarrollado una actividad artística internacional como intérprete, tanto en calidad de solista como en agrupaciones de cámara. Ha ofrecido conciertos en diferentes países de Europa y América Latina, entre ellos Italia, Alemania, Bulgaria, España, Argentina, Panamá, Bolivia y Chile.

Su trabajo ha abarcado tanto el repertorio tradicional como la música contemporánea, con presentaciones en festivales, jornadas internacionales y espacios académicos. Esta actividad se ha complementado con su participación en proyectos interdisciplinarios y colaboraciones con compositores jóvenes.