

## *Alexander Muñoz Godoy*

Alexander Muñoz Godoy es un guitarrista clásico chileno nacido el 31 de diciembre de 1996 en Santiago de Chile. Inició su formación académica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile a los 16 años. Allí cursó la Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra Clásica, bajo la tutela de los profesores Ernesto Quezada y Miguel Álvarez. Esta etapa de formación abarcó los aspectos fundamentales de la técnica guitarrística, interpretación del repertorio clásico, música de cámara y práctica de conjunto, sentando las bases para su posterior desarrollo académico y profesional.

En 2022, Muñoz Godoy inició estudios de posgrado en Alemania, en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, donde fue alumno del destacado guitarrista y pedagogo Ricardo Gallén. Cursó el programa de Máster en Música con especialización en Interpretación, el cual concluyó en 2025. Durante este período, profundizó en la interpretación del repertorio solista, música de cámara y obras contemporáneas, así como en metodologías de análisis musical aplicadas a la ejecución instrumental. Actualmente realiza en la misma institución un „Konzertexamen“, programa académico dos años de duración, en el cual profundiza en la práctica de música de cámara.

A lo largo de su trayectoria académica y profesional ha sido beneficiario de cinco becas orientadas a apoyar su desarrollo como intérprete. Estas incluyen la Beca para estudios de posgrado en el extranjero de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada, la Charlotte Krupp Stipendium otorgada por la Neue Liszt Stiftung, el programa Promos del DAAD (Programa para el Fomento de la Movilidad de Estudiantes), la Beca de Instrumento y la Beca para Concursos Internacionales, ambas también de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada. Estas ayudas le han permitido acceder a oportunidades de perfeccionamiento y participación en instancias relevantes del circuito guitarrístico internacional.

Muñoz Godoy ha participado en trece concursos nacionales e internacionales. Sus resultados reflejan una constante actividad competitiva en distintos niveles. En el plano internacional, ha obtenido el primer lugar en el X Pleven Guitar Festival - Chamber Music Competition (Bulgaria), el Concurso Internacional de la Interpretación de la obra “Azul sobre Azul” (Panamá), el III Concurso Internacional de Guitarra Clásica María Luisa Anido (Buenos Aires, Argentina) y las III Jornadas Internacionales de Cochabamba (Bolivia). Asimismo, obtuvo el segundo lugar en el X Pleven Guitar Festival - Solo Competition (Bulgaria), el III Concurso Internacional de Guitarra de Santiago “FIGS” (Chile), el X Jornadas Internacionales de Guitarra de Cochabamba (Bolivia) y el Akustika Musik Wettbewerb (Núremberg, Alemania). También ha sido galardonado con terceros lugares en el II Concurso Internacional de Guitarra de Santiago “FIGS” (Chile) y en el Concurso Nacional Entrecuerdas (Talca, Chile).

Además de su participación en concursos, ha realizado una serie de grabaciones vinculadas principalmente a la música contemporánea. Entre las obras que ha registrado se encuentran “Kunan” para trío de guitarras del compositor Nitay Gonzáles, “Camino” para soprano y guitarra de Mario Oyanedel, e “Impresión” para cuarteto de guitarras del compositor Felipe Andrés Gonzáles Bustamante. Estas producciones han sido desarrolladas en colaboración con compositores activos de la escena latinoamericana, en el contexto de sesiones de estudio y proyectos de creación contemporánea.

En su actividad como intérprete ha ofrecido conciertos en calidad de solista y como integrante de agrupaciones de cámara. Ha realizado presentaciones en diversas ciudades de Italia, Alemania, Bulgaria, España, Argentina, Panamá, Bolivia y Chile. Estas actuaciones han tenido lugar tanto en contextos académicos como en festivales y ciclos de conciertos especializados en guitarra clásica. Ha participado en encuentros internacionales y jornadas culturales orientadas a la difusión de la música para guitarra, interpretando repertorio que abarca desde el periodo renacentista hasta música contemporánea.

Durante su formación en Chile y Alemania, ha abordado obras de autores clave del repertorio guitarrístico clásico y moderno, incluyendo compositores latinoamericanos y europeos. Su trabajo ha incluido tanto la interpretación solista como colaboraciones en ensambles de cámara, dúos con voz, y formaciones con múltiples guitarras. Asimismo, ha trabajado en proyectos orientados a la interpretación de música de nueva creación, en diálogo con compositores emergentes y establecidos.

En paralelo a su actividad como concertista, Muñoz Godoy ha participado en residencias, clases magistrales y actividades formativas en el marco de festivales y encuentros internacionales, como parte de su proceso de perfeccionamiento continuo. Estas experiencias han contribuido a ampliar su perspectiva interpretativa y a fortalecer vínculos con otros músicos y profesores del circuito internacional de guitarra clásica.

La proyección de su actividad ha estado orientada tanto al fortalecimiento de su perfil como intérprete como a la colaboración con instituciones, festivales y proyectos vinculados a la música contemporánea. Su trayectoria refleja una presencia activa en distintos ámbitos del quehacer musical, con una base formativa sólida y una participación constante en eventos musicales de carácter internacional.